

SZANOWNI PAŃSTWO,

przed nami XIII Międzynarodowy **Festiwal Hałda Jazz**, Wałbrzych 2020. Impulsem do wyboru tematyki tegorocznej edycji festiwalu była, celebrowana w ubiegłym roku, 50. rocznica śmierci Krzysztofa Komedy Trzciańskiego. Dla upamiętnienia rocznicy, zorganizowano wiele projektów. Przygotowanie Hałda Jazz 2020, jako kolejnej imprezy z całego szeregu podobnych, nie miało sensu. Realizacja tej edycji festiwalu musiała więc kryć w sobie coś więcej.

Genezy wyboru tematyki tegorocznego wydarzenia należy doszukiwać się w historii, a konkretnie – w krótkim epizodzie z życia Krzysztofa Trzciańskiego, związanym z Wałbrzychem. W latach 1946-1947 Mieczysław Trzciański, ojciec Krzysztofa, został dyrektorem wałbrzyskiego oddziału Narodowego Banku Polskiego, i przeprowadził się do Wałbrzycha z żoną, córką i synem. Siedziba banku mieściła się przy ul. Słowackiego 23 a. Na górnych piętrach było ulokowane służbowe mieszkanie dyrektora banku, gdzie zamieszkała rodzina Trzciańskich. W tym czasie, Krzysztof Trzciański, późniejszy pianista i kompozytor, uczęszczał do gimnazjum przy ul. Paderewskiego w Wałbrzychu. Obecnie mieści się tu I Liceum Ogólnokształcące. Również w Wałbrzychu, państwo Trzciańscy kupili synowi pianino, na którym później skomponował wiele legendarnych utworów. Do instrumentu nadal przytwierdzona jest tabliczka z niemiecką nazwą Wałbrzycha (Waldenburg), oraz informacją o sklepie z instrumentami Carla Minge w Wałbrzychu. Sklep ten funkcjonował przy obecnej ul. Mickiewicza.



Tegoroczna odsłona jazzowego festiwalu organizowana jest pod honorowym patronatem Prezydenta Wałbrzycha – Pana **Romana Szelemeja**, Wicemarszałka Województwa Dolnośląskiego – Pana **Grzegorza Macko** oraz Wiceprzewodniczącego Sejmiku Województwa Dolnośląskiego – Pana **Andrzeja Kredkowskiego**.

Dla realizacji Festiwalu Hałda Jazz przysłowiowym strzałem w dziesiątkę okazał się Wałbrzych. Widoczne wokół wyciągi szybowe, opuszczone kopalnie i liczne hałdy, wpisują się znakomicie w stylistykę muzyki jazzowej, zrodzonej przecież z ciężkiej, niewolniczej pracy.

Zaledwie rok od zaistnienia Hałda Jazz w Wałbrzychu, grono współorganizatorów powiększyło się znacznie, gromadząc liczne instytucje kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego, do których należą Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, a także instytucje kultury Gminy Wałbrzych - Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia oraz Wałbrzyski Ośrodek Kultury.

SZANOWNI PAŃSTWO,

z uwagi na ograniczenia, wynikające z pandemii Covid-19, w tym udział widowni jedynie w 25%, niektóre wydarzenia będą dodatkowo transmitowane nieodpłatnie online, by umożliwić większej liczbie osób uczestnictwo w nich. Każde wydarzenie zostanie opatrzone linkiem, a informacje o zmianach opublikujemy na stronach internetowych festiwalu i instytucji współuczestniczących, oraz na Facebooku. W takim przypadku, osoby, które zakupiły bilety, mają możliwość zwrotu ich i uczestniczenia w darmowym streamingu. Zapewniamy, iż wszelkie przepisy sanitarne będą ściśle przestrzegane, by zapewnić Państwu pełne bezpieczeństwo. W trosce o zdrowie Artystów i Widzów, zakładamy również możliwość realizacji całości festiwalu wyłącznie w formie przekazu internetowego, jako streamingu z poszczególnych wydarzeń, bez udziału publiczności.



Krzysztof Witkowski
Dyrektor Hałda Jazz Festival



Marcin Fic
Kierownik Artystyczny Hałda Jazz Festival

31 PAŹDZIERNIKA, GODZ. 19, CENTRUM NAUKI I SZTUKI STARA KOPALNIA

ZADUSZKI JAZZOWE

STEPPING STONE QUARTET – „Myśląc Komeda”

MARCIN FIC – trumpet

WOJCIECH PRUSZYŃSKI – piano

PIOTR STEPEK – bass

JAKUB MIARCZYŃSKI – drums.

Projekt powstał z inicjatywy Marcina Fica, we współpracy z Wojciechem Pruszyńskim, współautorem muzyki zespołu. Kierunek, w którym kwartet zmierza, jest zdefiniowany wieloletnią muzyczną współpracą i przyjaźnią między artystami. Grając wiele wspólnych koncertów, stworzyli specyficzny rodzaj więzi, nie wymagający słów. Ta niezwykła symbioza daje w sztuce poczucie bezpieczeństwa i wolności.

Najogólniej mówiąc, Stepping Stone Quartet to zespół, który prezentuje jazz w czystym wydaniu. Zarówno współczesne brzmienia, jak i szacunek do tradycji, stanowią dla członków formacji wartość samą w sobie. „Myśląc Komeda” to nowy projekt Stepping Stone Quartet. Jest ukłonem w stronę najważniejszego polskiego jazzmana, Krzysztofa Komedy. Charakter kompozycji Komedy, nieprzewidywalność melodii, a także charakterystyczne dla niego harmonie, sprawiają, że muzyka ta jest wyjątkowa, a sam Krzysztof Komeda nieustannie cieszy się wielką estymą.

Bilety w przedsprzedaży: **kasa Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury**





13 LISTOPADA, GODZ. 13, CENTRUM NAUKI I SZTUKI STARA KOPALNIA

KOMEDA DA SIĘ LUBIĆ

KONKURS na wykonanie własnej, współczesnej interpretacji utworu Krzysztofa Komedy.

REGULAMIN KONKURSU

Organizatorom zależy, by uczestnicy konkursu zaprezentowali swoje pomysły na wykonanie muzyki Komedy w sposób absolutnie oryginalny, interesujący, nie powielający znanych sztamp, nowatorski, a przede wszystkim - przystępny w odbiorze dla każdej publiczności. Mogą to być interpretacje popowe, hip hopowe, rockowe czy taneczne. Wszystkie chwytły dozwolone!

Oferta skierowana jest do wszystkich chętnych, bez względu na wiek i płeć, do amatorów i profesjonalistów. Celem konkursu jest promocja artystów-amatorów, by zainspirować ich do szerszego spojrzenia na własną twórczość, do wyjścia poza lokalną scenę i działania według zasady „Komponuj lokalnie, graj globalnie”.

NAGRODY

Laureat konkursu wystąpi w roku 2021 (nie jak wstępnie informowaliśmy - 1 grudnia 2020 w Filharmonii Sudeckiej), w charakterze supportu przed koncertem Gwiazdy Festiwalu.

Na zwycięzcę czeka także nagroda finansowa w wysokości **2 tys. zł.**

Uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uznania oraz bezpłatne zaproszenia do Filharmonii Sudeckiej na koncert finałowy z udziałem Gwiazdy.


Prestiżu całemu przedsięwzięciu doda wręczenie nagród osobiście przez Prezydenta Miasta Wałbrzycha oraz przedstawicieli Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

ZASADY UCZESTNICTWA w KONKURSIE

Współczesne interpretacje kompozycji Krzysztofa Komedy mogą mieć formę:

1. utworu instrumentalnego lub wokalnego, albo też wokально-instrumentalnego, wykonanego indywidualnie;



- 
2. utworu instrumentalnego lub wokalnego, albo też wokально-instrumentalnego, wykonanego przez zespół;
 3. tańca nowoczesnego do kompozycji Komedy - indywidualnego lub zespołowego.

PRZESŁUCHANIA

odbędą się w roku 2021, w Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu, ul. Wysockiego 29, 58-304 Wałbrzych. Szczegółowe informacje pod nr tel. **74 667 09 00**.

ZGŁOSZENIA

prosimy kierować na adres: sekretariat@starakopalnia.pl

W zgłoszeniu należy podać dane osobowe uczestnika, wiek, adres zamieszkania, numer telefonu kontaktowego oraz tytuł i formę wybranego utworu.

W odpowiedzi na zgłoszoną kandydaturę, organizatorzy wyślą do uczestnika informację o dokładnej dacie i godzinie prezentacji.

W konkursie może wziąć udział maksymalnie dziesięciu uczestników (solowych lub zespołów).

Osoby niepełnoletnie zobowiązane są przedstawić pisemną zgodę rodziców, wymagana będzie także obecność opiekuna podczas przesłuchania.

KONKURS ZOSTAJE PRZEŁOŻONY NA ROK 2021.





Regulamin nie ulega zmianie.

TERMIN przesyłania ZGŁOSZEŃ nie jest określony i zostaje wydłużony do roku 2021.

O szczegółach poinformujemy na stronach organizatorów.

INSTRUMENTY

Organizator zapewnia zestaw perkusyjny, gitarowy oraz combo basowe, natomiast nie zapewnia gitar i instrumentów klawiszowych.



14 LISTOPADA, GODZ. 17, CENTRUM NAUKI I SZTUKI STARA KOPALNIA

KOMEDA-KALENDARIUM ŻYCIA

Wernisaż wystawy autorstwa Andrzeja Rumianowskiego i Muzeum Jazzu w Warszawie, wykonana na podstawie materiałów z prywatnego archiwum Zofii Komedowej-Trzcińskiej.

Wystawa prezentuje sylwetkę i najważniejsze wydarzenia z życia Krzysztofa Komedy, w formie fotograficzno-opisowej. Odwiedzający będą mogli prześledzić dzieciństwo artysty, lata młodości, czas zamieszkania w Wałbrzychu, okres studiów w Akademii Medycznej, pierwsze kompozycje jazzowe, festiwale, koncerty, ślub z Zofią, podróże, amerykańską karierę i okoliczności tragicznej śmierci. Wymienione są tu tytuły wszystkich filmów i płyt z muzyką Komedy, a także tytuły wszystkich książek, napisanych o nim.

Wstęp wolny. Zasady uczestnictwa określone są w regulaminie Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia



Wystawa Andrzeja Rumianowskiego
na podstawie materiałów z archiwum Zofii Komedowej-Trzcińskiej
przekazanych do Muzeum Jazzu przez jej syna Tomasza Lacha.
Tłumaczenie na język angielski Jarosław Molski.



O KOMEDZIE, ZOŚCE I INNYCH

Spotkanie z Tomaszem Lachem, pasierbem Krzysztofa Komedy i autorem książki „Kumpel. O Komedzie, Zoście i innych”.

O autorze:

Tomasz Lach (ur. 1952) – malarz, fotografik i publicysta.

Syn Zofii Komedowej, wychowywany od piątego roku życia również przez Krzysztofa Komede.

Tomasz Lach jest autorem książek:

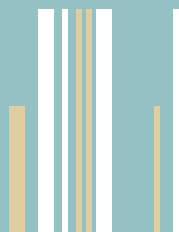
„**Ostatni tacy przyjaciele. Komeda Hłasko Niziński**”, 2013

„**Kumpel. O Komedzie, Zoście i innych**”, 2017

„**Listy w sprawie Komedy**” – „**Jazz Forum**” 4/2019

Redaktor literacki tekstu i współwydawca książki

Zofia Komedowa „**Nietakty. Mój czas, mój jazz**”, 2015



14 LISTOPADA, GODZ. 17, CENTRUM NAUKI I SZTUKI STARA KOPALNIA

KOMEDA - PRZYSTANEK WAŁBRZYCH

Prezentacja mini-filmu dokumentalnego, wg scenariusza Marcina Kuleszo,
przy współpracy Krzysztofa Witkowskiego.

O autorze:

Marcin Kuleszo to archeolog, regionalista, animator kultury, długoletni pracownik Parku Wielokulturowego Stara Kopalnia w Wałbrzychu. Obywatel Jazz. Przed laty, ruszył tropem Krzysztofa Komedy po wałbrzyskich ścieżkach, i – na ile to było możliwe – zappełnił treścią „białą plamę” w powszechnej wiedzy Polaków o życiorysie artysty.

W 2011 był inicjatorem akcji upamiętnienia Komedy w Wałbrzychu, poprzez zamieszczenie okolicznościowej tablicy na budynku przy ul. Słowackiego 23a. Autorką projektu tablicy jest Ilona Sapka.



14 LISTOPADA, GODZ. 17, CENTRUM NAUKI I SZTUKI STARA KOPALNIA

MUZYCZNE OPowieści O KOMEDZIE PIOTR DAMASIEWICZ

Tego wieczoru odbędzie się również recital cenionego trębacza jazzowego, jednego z najbardziej wszechstronnych polskich jazzmanów, muzycznego wizjonera, indywidualisty, lidera formacji Power of the Horns i wielu innych projektów. Człowiek-orkiestra, czyli Piotr Damaś Damasiewicz. W swojej twórczości, Damaś odwołuje się do języka modalnego jazzu, free, europejskiej muzyki klasycznej, nowej europejskiej muzyki improwizowanej, sound art i improwizacji elektroakustycznej.

Wstęp wolny. Zasady uczestnictwa określone są w regulaminie Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia

Program Piotra Damasiewicza na Festiwalu Hałda Jazz będzie obejmował tematy i kompozycje Krzysztofa Komedy. Trębacz skoncentruje się na filmowo-muzycznym dorobku pianisty. Recital przewidziany jest w przestrzeni, która podkreśli charakter nostalgii, dramatu i krajobrazowości, doskonale odzwierciedlających kunszt wybitnego kompozytora. Damasiewicz wejdzie w interakcję z przestrzenią i architekturą, by – poprzez pogłos – w pełni oddać wyjątkowy charakter specjalnie wyselekcjonowanych kompozycji. Pojawią się tematy „What Have You Done to Its Eyes?“, „Sarah’s Song“, „Rosemary’s Baby“, oraz motywy z filmu „Nóż w wodzie“.



22 LISTOPADA, GODZ. 19.15, TEATR DRAMATYCZNY W WAŁBRZYCHU, DUŻA SCENA

NIM WSTANIE DZIEŃ

Multimedialny projekt, z muzyką na żywo i narracją aktorską, to inscenizacja, ukazująca postać przedwcześnie zmarłego, wybitnego polskiego kompozytora, pianisty i jazzmana - Krzysztofa Komedy Trzcirńskiego. W rolę Krzysztofa Komedy wcieli się Michał Kosela, aktor Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu. Scenariusz inscenizacji obejmuje najważniejsze wydarzenia z życia Komedy.

Akcja ma miejsce w szpitalu. Leżący w śpiączce tuż przed swoją śmiercią, podłączony do elektroencefalografu, Krzysztof Komeda prowadzi monolog, wspominając przeszłe wydarzenia. „Odczyt z urzędzenia” widz będzie mógł obserwować na dużym ekranie, w postaci obrazów z życia Komedy.

Również utwory muzyczne, wykonywane przez kwartet jazzowy w przerwach prezentacji słowno-wizualnej, będą miały formę muzycznego monologu.

Muzycy zespołu postawili sobie za cel przedstawienie utworów Komedy w nowej, przystępnej i atrakcyjnej dla współczesnego widza formie.

fot. Tobiasz Papuczys



Rozbudowany, godzinny koncert kwartetu jazzowego, połączony z elementami multimedialnymi autorstwa Pawła Rzeckiego, ukazującymi biografię mistrza, oraz narracją aktorską Michała Koseli z Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu, zapewnią publiczności wyjątkowe doznania i pozwolą prześledzić życie Komedy, od narodzin aż po tragiczną śmierć.

Wystąpią:

ADAM KAWOŃCZYK – trumpet, flute, kalimba, pipe

PIOTR DOMAGAŁA – electric guitar, acoustic guitar

KRZYSZTOF WITKOWSKI – bass guitar, acoustic guitar

OLEG DYYAK – accordion, percussion, duduk

MICHAŁ KOSELA – actor, narration.

Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Witkowski, Marcin Kuleszo, Paweł Rzecki.

Baner / grafika: Agata Szuba.

Widowisko organizowane w ramach XIII Międzynarodowego Festiwalu Hałda Jazz, Wałbrzych 2020.

Organizatorem wydarzenia jest Fundacja Promocji Muzyki i Terapii Green. Współorganizator:

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu – Instytucja Samorządu Województwa Dolnośląskiego oraz Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu.

Więcej: www.haldajazz.com



**NIM
WSTANIE
DZIEŃ**

28 LISTOPADA, GODZ. 18, FILHARMONIA SUDECKA W WAŁBRZYCHU

TRIBUTE TO KRZYSZTOF KOMEDA

Podczas festiwalu *Hałda Jazz*, formacja *O.N.E. Quintet* zaprezentuje projekt „Tribute to Krzysztof Komeda”. Będą to utwory mistrza, zaaranżowane przez zespół specjalnie na tę okazję – „Kattorna”, „Svantetic”, „Po katastrofie”, „Niewinni czarodzieje”, „Niekochana”.

O.N.E. Quintet to przedstawicielki młodej polskiej sceny jazzowej:

MONIKA MUC – sax

DOMINIKA RUSINOWSKA – violin

POLA ATAMAŃSKA – piano

KAMILA DRABEK – bass

PATRYCJA WYBRAŃCZYK – drums.

Zespół posiada autorski program, złożony z własnych kompozycji i aranżacji. Grają jazz w sposób nowoczesny, czerpiąc inspirację z muzyki współczesnej, hip hopu oraz ethno. To jazz, grany z rockowym pazurem. Brzmiące potężnie, nakładające się na siebie partie saksofonu i skrzypiec, stanowią nową, intrygującą jakość.

Bilety w przedsprzedaży od 19 października 2020 online www.bilety24.pl



1 GRUDNIA, GODZ. 18.30, FILHARMONIA SUDECKA W WAŁBRZYCHU
PREZENTACJA LAUREATA KONKURSU KOMEDA DA SIĘ LUBIĆ
URSZULA DUDZIAK
KONCERT FINAŁOWY GWIAZDY FESTIWALU Z ZESPOŁEM

Polska Królowa Jazzu, jedna z najwybitniejszych współczesnych wokalistek, z talentem i dorobkiem, wykraczającymi daleko poza granice naszego kraju. Dzieliła scenę m.in. z Bobbym McFerrinem, Herbie'iem Hancockiem i Stingiem. Skłoniła filipińską armię do tańca w rytm jej „Papai”.

Niezwykła osobowość, z jeszcze bardziej niezwykłą historią. Unikalna skala głosu, swoboda i perfekcja intonacji oraz niecodzienna technika wokalna, pozwoliły jej zyskać opinię artystki oryginalnej i kreatywnej. Urszula Dudziak podczas Koncertu Finałowego Festiwalu Hałda Jazz w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, wykona własne utwory, a także kompozycje Krzysztofa Komedy, u boku którego zaczynała karierę w 1958.

Bilety w przedsprzedaży od 19 października 2020 online www.bilety24.pl



U w a g a! Zapowiadany KONCERT URSZULI DUDZIAK, z przyczyn niezależnych od nas, może nie dojść do skutku. W takim przypadku, planujemy zorganizowanie koncertu Polskiej Królowej Scatu, jako pojedynczego wydarzenia w roku 2021. PREZENTACJA LAUREATA KONKURSU „KOMEDA DA SIĘ LUBIĆ” zostaje przełożona na rok 2021.